



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
INSTITUTO DE CIÊNCIAS DA ARTE

EDITAL Nº 020/2021 – UFPA

TEMA: ENCENAÇÃO E PRODUÇÃO DA CENA

BIBLIOGRAFIA

A comissão de Elaboração do Plano de Concurso referente à vaga de professor efetivo, concernente ao Edital nº.20 de 18 de fevereiro de 2021, para o Tema ENCENAÇÃO E PRODUÇÃO DA CENA, torna pública a sugestão das seguintes bibliografias:

BARBA, Eugenio. **A canoa de papel**. Tratado de antropologia teatral. Brasília: Teatro Caleidoscópio, Dulcina, 2012.

BISIAUX, Lîla. Deslocamento epistêmico e estético do teatro decolonial. **Rev. Bras. Estud. Presença**, Porto Alegre, v.8, n.4, p.644-664, out./dez. 2018. Disponível em:
<<https://doi.org/10.1590/2237-266078793>>.

CABALLERO, Ileana Diéguez. **Cenários liminares: teatralidades, performances e políticas**. 2 ed. Uberlândia: EDUFU, 2016.

FERNANDES, Silvia. **Teatralidades Contemporâneas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

GÓMEZ, Pedro Pablo (Editor). **Arte y Estética en la encrucijada descolonial II**. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Del Signo, 2014.

GROTOWSKI, Jerzy; FLASZEN, Ludwik. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. Fundação Punteдера teatro, edições sesc-Sp. Editora perspectiva são Paulo 2007

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

LEHMANN. Hans-Thies. **Escrita política no texto teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2009.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea: origens, tendências e perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

ROUBINE, Jean Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. 1880-1980. Editora Zahar. 1982.

RYNGAERT, Jean Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Pode o Subalterno falar?**. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

VILHENA, Deolinda Catarina França de. **Produção Teatral da Prática à Teoria:** sistematização de uma disciplina. *In*: V Enecult, 2009, Salvador, 2009.

Belém, 01 de junho de 2021.

A comissão do processo seletivo.